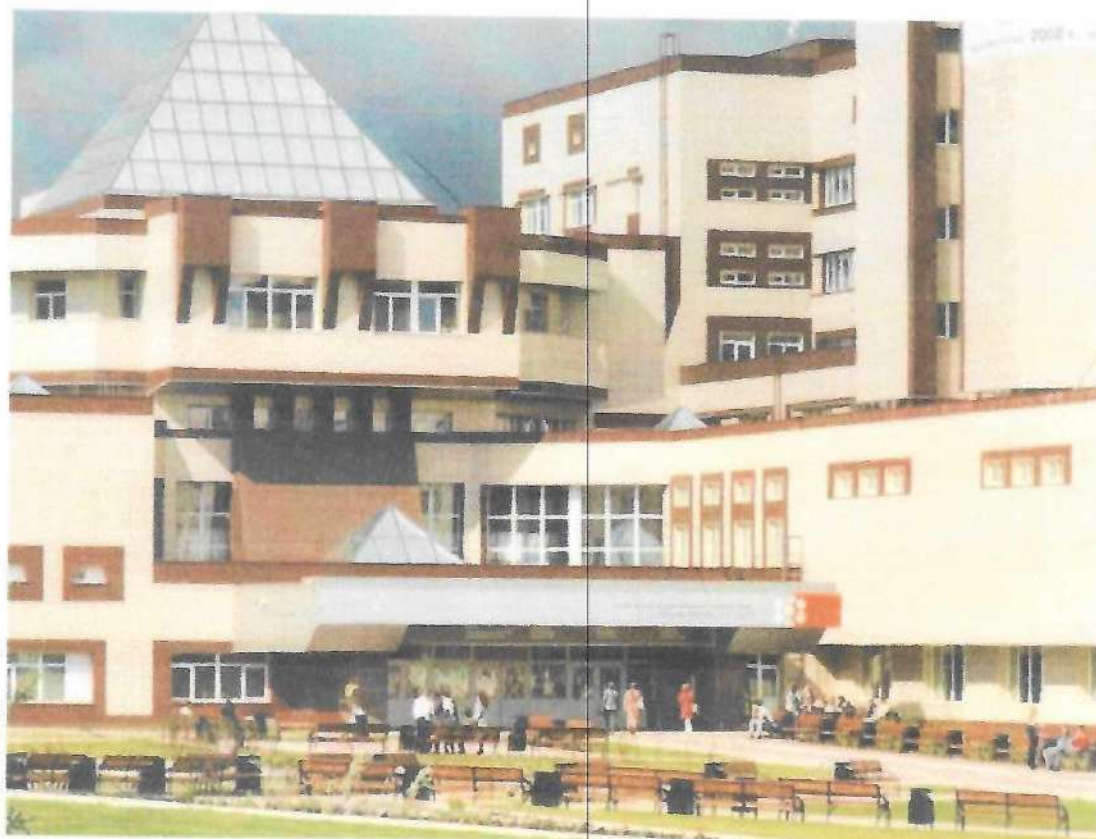


# ДИАЛОГ КУЛЬТУР В АСПЕКТЕ ЯЗЫКА И ТЕКСТА

МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ  
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

Красноярск, 26 – 27 апреля 2011 г.



УДК 491.7  
ББК 81.2 Рус  
Д41

Редакционная коллегия:

Белова Е.Н., канд. филол. наук, доцент, зав. кафедрой английского языка для естествен-  
нонаучных направлений СФУ

Ковтун Н.В., д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой русской и зарубежной литературы  
СФУ

Копнина Г.А., д-р филол. наук, доцент, зав. кафедрой русского языка и речевой комму-  
никации СФУ.

Магировская О.В., д-р филол. наук, проф., руководитель НОЦ ИФиЯК

Фельде О.В., д-р филол. наук, проф., заместитель директора ИФиЯК по научной работе  
(отв. редактор)

Д41 Диалог культур в аспекте языка и текста: Материалы Всероссийской научно-  
практической конференции молодых исследователей с международным участием,  
Красноярск, 26 – 27 апреля 2011 г. / Отв. ред. О.В. Фельде; Сибирский федеральный  
университет. Красноярск, 2011. – 285 с.

ISBN 978-5-7638-2361-5

В сборнике опубликованы доклады участников Всероссийской научно-  
практической конференции молодых исследователей с международным участием, охва-  
тывающие широкую филологическую проблематику: текст и дискурс; картина мира и её  
репрезентация в языке, речи, сознании; язык и социальная действительность; языковая  
личность и языковое сознание; норма и антинорма в культуре речи, стилистике, рито-  
рике; актуальные вопросы теории и практики перевода; проблемы языкового и литера-  
турного взаимодействия; актуальные проблемы СМИ, телевидения, кино, рекламы и PR-  
коммуникаций в СМИ; идеология и мифопоэтика русской прозы XIX – XX вв.; поэтика  
русской и мировой литературы новейшей эпохи.

Предназначен для преподавателей вузов, аспирантов, студентов факультетов (от-  
делений) филологии, лингвистики, журналистики.

ISBN 978-5-7638-2361-5

УДК 491.7  
ББК 81.2 Рус

© Сибирский федеральный  
университет, 2011

## КАК Я ВОСПИТЫВАЮ ЛЮБОВЬ К РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ: ЭССЕ УЧИТЕЛЕЙ Г. КРАСНОЯРСКА

### I

Мне хотелось бы вспомнить известные слова Н.В. Гоголя: «Перед вами громада – русский язык! Наслаждение глубокое ждет вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его». В этих словах великого писателя особо хочется подчеркнуть четыре слова – наслаждение, погрузиться, чудные законы, потому что, только научившись «погружаться» в язык, ученики придут к пониманию законов, правил, его системы. Главное в уроке русского языка, по-моему, постижение красоты языка, удивление перед его возможностями. Когда ученик научится чувствовать язык, понимать, почему так, а не иначе говорят и пишут, тогда придет и желание «изловить» законы языка, его красоту и богатство, способность получать радость открытия, радость ежедневного удивления «громадой», названые которой «русский язык», способность интеллектуально и нравственно развиваться через язык, речь.

Итак, «погрузиться» в язык, в океан. Таким неиссякаемым океаном для речевого, интеллектуального, нравственного развития учеников должен стать язык произведений нашей классики. Язык наших писателей должен поражать и вызывать желание подражать, пусть ученик усваивает те обороты речи, которые принадлежат Крылову, Пушкину, Чехову. Невозможно передавать «своими словами» незаменяемые точные и художественные выражения великих знатоков и мастеров родного слова.

Ведущим в уроке русского языка должна быть работа с текстами больших художников слова. В такой работе будет постепенно формироваться твердый зрительный образ слова, предложения, но главное – твердая лингвистическая подготовка учеников.

Значит, главное на уроке – «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ образного предложения, текста. Таким путем я выполняю одно из требований, которое поставила перед собой: уроки русского языка должны развивать речь, интеллектуальные и нравственные стороны личности ученика, создавать эмоциональный настрой, который способствует повышению истинного интереса к нашему предмету, интереса, основанного на творчестве, на открытии.

Приступаю к «исследованиям» в 5 классе. Для этого пушкинские строчки – неиссякаемый источник. Можно записать одно предложение (в любом классе):

Жеманный кот, на печке сидя,

Мурлыча, лапкой рыльце мыл:

То несомненный знак ей был,

Что едут гости.

– и оно даст возможность поговорить и о содержании, смысле (наверное, холодно, раз кот на печке сидит), и звукописи (мурлыча, лапкой рыльце мыл), и о значении слов *жеманный*, *рыльце* (почему не рыло?), и об орфограммах и пунктограммах.

Приведу еще несколько примеров. Урок по теме «Местоимение». Урок называется «Как работает местоимение» и начинается с записи слов Н. Хикмета: «Если я гореть не буду, если ты гореть не будешь, если мы гореть не будем – кто ж тогда рассеет мрак!» На записанном предложении повторяем все орфограммы и пунктограммы, графически все обозначаем, находим местоимения, вспоминаем все, что знаем о них (значение, изменение, синтаксическая роль). После этого переходим к теме урока, записываем местоимение я и начинаем работу с поэтическими текстами, чтобы выяснить, какую смысловую нагрузку несет это коротенькое слово – местоимение «я».

Начатая в 5 классе работа по комплексному изучению языка продолжается и в следующих. Еще один пример. При работе над повестью В.П. Астафьева «Она русскому огороду» ученики получают задание найти изображение овощей и растений, о которых рассказывает автор в своем произведении, подбирая к ним цитаты из текста. Ученики с особым интересом отмечают удивительный язык автора, какими добрыми, простыми, теплыми словами он описывает всем известные растения, используя при этом разнообразие изобразительных средств.

«Сожжение на костре – забава по сравнению с сибирской жалницей», – так В.П. Астафьев говорит о крапиве или «в огороде же том главнейший спаситель – екрмное, многотерпеливое существо, участью-долей схожее с русской женщиной – картошка. В честь картошки надо бы поставить памятник в России».

Каждый урок русского языка – сознательное творческое напряжение, напряжение, приносящее радость открытия, сопричастности к нужному, важному делу. Развивать речевые способности, интеллектуальные, нравственные стороны личности – задача очень трудная.

Но так хочется, чтобы ученик сам мог убедиться в том, что «погрузиться во всю неизмеримость» языка есть «наслаждение», что с «русским языком можно творить чудеса».

(Господарчук Татьяна Юрьевна)

пришли электронные носители. Интернет сделал доступными произведения самых разных веков и народов. Открыто множество сайтов-библиотек. Кабинет, в котором я веду уроки, укомплектован необходимым мультимедийным оборудованием. К тому же проектную работу по группам можно проводить в лицейской библиотеке с помощью мобильного комплекса, который включает в себя беспроводную технологию Wi-Fi.

В результате использования мною таких образовательных технологий даже у самых слабых учащихся развивается языковая интуиция, исчезает потребность в проведении дополнительных занятий летом и последующих «переэкзаменовках», удаётся «разговорить» самых неразговорчивых, пробуждается интерес к интеллектуальной работе, развивается не только речь, но и внимание, память.

Ежегодно мои воспитанники участвуют во Всероссийской олимпиаде по русскому языку «Медвежонок», в творческих конкурсах, становятся призёрами районных олимпиад. В 2009 году мой ученик Липнягов Фёдор стал первым на красной олимпиаде по русскому языку.

Конечно, «компьютер – хорошо, с Интернетом – лучше». Но какими бы ни были нововведения, ничто и никогда не заменит того особого эмоционального настроя урока, которое создаёт учитель вместе с учениками. ЕГЭ приходит и уходит, а в душе каждого ребёнка должна оставаться, на мой взгляд, может быть, неосознанная память об уроках, на которых было интересно, потому что он участвовал пусть в маленьких, но открытых, постигал красоту и силу слова, даже делая ошибки, даже получая низкие баллы за ответы.

Мои уроки приносят детям радость общения со словом. С любовью к слову они выходят во взрослую жизнь. Выпускники выбирают разные профессии: психолог, программист, математик, экономист, юрист. А для некоторых увлечение филологией становится любимым делом всей жизни.

Как-то Л.Н. Толстой сказал: «Чтение делает человека счастливым». Надо, чтобы наши дети были счастливыми. Надо прививать им любовь к русской словесности. И я с удовольствием это делаю.

*(Калицкая Людмила Александровна)*

### III

«Истинно, истинно глаголю вам, если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесёт много плода».

**Из Евангелия**

На перемене.

– А я ложу вот сюда!

– Да не ложись ты, Шалыгин, а кладешь! – вмешиваюсь я.

...Спустия неделю.

– Я, Наталья Ивановна, сейчас и маму исправляю, чтобы правильно говорила.

О какой награде ещё мечтать.

Когда я пришла в эту школу шесть лет назад, не могу сказать, что сразу встретила понимание и поддержку. Некоторые учителя недоумевали. Не могут наши дети так много читать. Я оправдывалась. У меня программа. И они читали. Конечно, не все и не всё. Но, когда маленькая Ирочка Щербина рассказывала о греческой жизни Григория Мелихова, я удивлялась и радовалась. Девочка с нарушением зрения и слуха осилила четыре тома очень сложного произведения. Сейчас осваивает программу юрфака СФУ.

Им было очень трудно. И вежливому Васе Зотикову, и честному Максиму Коняику и даже компьютерному гению Юре Паркалю. Два года они уже студенты. Они – мое прекрасное прошлое. Прекрасное, потому что хохотали над «мертвыми душами», жалели Сою и Раскольникову, плакали вместе с Наташей, гордились Андреем и Пьером. В общем, «жаждали всех дорог» вместе с Цветаевой, Ахматовой, Гумилёвым, Блоком и со всем Серебряным веком. Всем ли так везет, коллеги? Мое настоящее не менее прекрасно. Те, ради кого сегодня, тоже разные, вечно о чем-то спрашивающие, шумливые, наивные, добрые и верящие каждому моему слову.

Как не обмануть их доверия, не обидеть, не навредить?

Мои ученики многое знают. Иногда мне кажется, даже больше, чем я. Они сами до всего додумываются. Они прекрасно понимают, в чем разница между Жилиным и Костылиным и почему «Кавказский пленник».

Мои ученики знают, что литература учит жить, учит не бояться жизни, учит любви и уменью быть счастливыми.

Они многому уже научились. Быть великодушными и честными, настойчивыми и трудолюбивыми, отзывчивыми и благодарными.

Меня распирает от гордости за них, за девочку Милу из 6 класса, которая перечитала и Жюль Верна, и Марка Твена, добралась и до О'Генри и пишет замечательные сочинения. Спасибо тебе и тво-

им родителям. Выпешный выпускной класс слабее предыдущего. Как-то до последнего времени они не понимали серьёзности своего положения. Тут вдруг выросли, повзрослели, стали усиленно готовиться к экзаменам. «Донские рассказы» их ошеломили. Не подозревали они, что было это в истории нашей страны, когда отец мог убить сына, сын – отца. Что может быть страшнее?

Денис Гайдамаков иногда засыпает на уроках литературы. Очень уж бурная у него жизнь. Зато как увлеченно он рассказывал о вторжении Воланда и его свиты в Москву и о том, за что были наказаны москвичи.

А еще у нас есть литературная гостиная. В неё мы приглашаем гостей и устраиваем веселые представления. Ребята становятся кто чертом, кто кузицей Вакулой, а кто и ведьмой Солохой. Заходят в нашу гостиную Деда Морозы и Санта-Клаусы, Лимоны, Ананасы и другие фрукты. Здесь дети учатся общаться, дружить и творить.

Моя профессия неисчерпаема. Я никогда не скажу, что знаю все. Столько ещё предстоит совершить открытий и в Толстом, и в Достоевском, и в Булгакове, и в Солженицыне. Столько ещё нужно рассказать им, моим ученикам. Что может быть прекраснее русского слова? Сколько в нём духовности, жизни, любви!

Не знаю, воспитываю ли я любовь к русскому языку и литературе.

Хотя, конечно, лукавлю.

Надеюсь, что да. На всякий случай, завтра спрошу их об этом.

*(Лукачева Наталья Ивановна)*

#### IV

«Человек перестает мыслить, когда перестает читать», – считал французский писатель Дидро. Но как в наше время научить читать детей, избалованных компьютерными играми, художественными фильмами, поставленными по мотивам произведений, изучаемых в школе. А как еще и воспитать любовь к слову, когда рекламные баннеры изобилуют орфографическими ошибками, а с экранов телевизоров слышится неправильная речь?

Любовь к русскому языку и литературе – это, прежде всего, интерес, желание читать и разбираться в тонкостях слова, предложения, текста. Когда в институте нам говорили, что причиной плохого поведения на уроках или низкого качества является либо плохо подготовленный учитель, либо неинтересный урок, мы возмущались, твердили, что учитель не артист, а дети обязаны зубрить правила и делать домашнее задание. Но время все расставило по своим местам. Учитель – артист, и от него зависит, как пройдет урок, и какое качество знаний получат дети на выходе из школы, будут ли они любить родное слово или останутся безразличными.

В последнее время, особенно после Болонского процесса, в образовании стали говорить о мотивации учащихся, о том, что детям необходимо нацеливать на необходимость изучения того или иного предмета, что они могут применить свои знания, полученные в школе, в жизни. «Это позволяет ребенку использовать полученные знания и умения в нестандартной ситуации на междисциплинарном уровне, и самое главное, добиваться на основании полученных знаний дальнейших изменений и успехов», – пишет Чельшкова М.Б. Действительно, компетентно-ориентированные задания расширяют границы возможностей на уроках, формируют интерес к предмету. На уроках русского языка и литературы это новая форма общения с искусством слова, новый способ творческого самовыражения – возможность примерить на себя разные социальные роли: корреспондента, оратора, исследователя и т.д. Это, по словам Б.М. Неменского, «зона свободного поиска». Прочитав статью в интернете учителя биологии из г. Екатеринбурга, Пановой Елены Станиславовны, я ревностно возмутилась высказыванию о том, что «гуманитарии не могут сформировать коммуникативную компетентность, а вот естественники могут, потому что есть что обсуждать и как обсуждать».

Я уверена, что именно на уроках литературы маленький человек постигает основы жизни, а изучение родного языка на уроках русского предопределяет его место в обществе. Язык не просто обеспечивает наше общение в любой сфере жизни. Язык – инструмент нашей мысли и наших чувств. Степень речевого развития – это и степень развития мышления, а значит, хорошее владение языком – условие успешной работы по всем учебным предметам. Изучение родного языка, понимание его структуры – естественная база для изучения иностранных языков. Родной язык – высшее проявление национальной жизни, национальной культуры. Вышеперечисленное можно подтвердить следующим высказыванием русского писателя А.И. Куригина: «Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью... Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен...». Овладение таким предметом, как русский язык, имеет и другие особенности: во-первых, язык всегда находится в распоряжении учащихся и в любой момент